

POEMAS CONSENTIDOS

DANIEL DE CULLA

LIBRO DE ORO GIGANTE



Foto de Daniel

MI MUSA CON COMILLAS

**Soy Toribio, y he marchado con mi novia Susana
A Comillas, de Cantabria, para visitar El Capricho de
Gaudí**

El Palacio de Sobrellano, y la Universidad Pontificia.

**Susana, mi musa con Comillas, es culiancha
Respingona con buenos y hermosos pitones (tetras)**

**Y le gusta manifestarse con gays y con lesbianas.
Comillas es un municipio rico, hermoso y bello.
Allí tengo unos amigos que nos quieren mucho
Como la trucha al trucho; nos han invitado a pernoctar
Pero nosotros hemos alquilado habitación
En la Montañesuca, posada, por no molestar.
En la Universidad Pontifica, nombrada por doquier
Hemos visitado la zona de reliquias embalsamadas
Diciéndome Susana con un beso con lengua
Sintiendo yo su dentadura postiza morderme la lengua:
- Me gustaría ver tu capricho embalsamado en un
frasco.**

**Contestándole yo, algo malhumorado:
-Espera a que muera o que me mates cuando te coma
el Chichi.**

**Entraban unos señores a visitar el Museo natural
Y nosotros marchamos antes de que nos echaran por
besarnos.**

**El Capricho de Gaudí, que me encantó
Como joya colorista de la Naturaleza con su palacio
modernista
Me pareció un buque de su mar, navío de alta esfera
Encallado en tierra de arena verde que da Gracia a
Cantabria entera
Repleto de paños y sedas y bultos comestibles.**

**Allí, en un rincón escondido, me porté con Susana
Como un bandido, un criminal salido de un sólo sí es sí
Traspasándole la Raja con dolores por primera vez
A ella que nunca me hizo un mal tan solo por tener
Raja.**

**El Palacio de Sobrellano, precioso palacio construido
Para Antonio López, marqués de Comillas
Por el arquitecto Martorell y todos sus artesanos
catalanes**

**Nos gustó mucho, sobre todo por sus filigranas
esculpidas en piedra**

**En las escaleras donde nos volvimos a besar
frenéticamente**

Cayéndosele a ella el maxilar superior sobre mi lengua.

El puerto de mar de Comillas es muy bonito

Por sus aguas circula mucho atún y mucho velero.

Por su paseo, hemos visto a muchos conocidos:

**Seis varones con su hembra; cinco hombres ricos con
su criada**

**Que nos dijeron los cántabros que eran alcaldes o
políticos.**

**Antes de regresar a nuestro pueblo Carrión de los
Condes**

**Localidad de la comarca de Tierra de Campos en
Palencia**

Fuimos a visitar y despedirnos de nuestros amigos

Que este día se encontraban en la preciosa playa de
Oyambre

Que tiene la arena más bella y fina que la de Comillas.

Personal Insuficiente
Perdonen las molestias

UN BICIBUR PRE
A MANO

23 PUNTOS DONDE DEJAR Y COGER BICI
Ahora nuevo modelo
15€ TODO EL AÑO!!!

+ info:
bicibur.es
velo-cittaburgos.com
TI 627 205 048

el jueves 92 ESPECIAL FACHAS

Foto de Daniel

ESTAMPADOS CONTRA EL BUS

Mi amigo Lucindo que es un coplero trolero

Sus ojos son de hembra no de varón

Me ha invitado a montar en bici de alquiler

Para pasear por la ciudad de Burgos

No por su carril bici sino por las calles

Contemplando qué es lo que hace la gente.

En el quicio de la puerta de un edificio

Del Barrio de san Pedro de la Fuente

La suegra le dice con malas maneras a la nuera:

-Coge, Carmela, tu ropa, y márchate con tus padres

Que mi hijo no te va a follar más.

Por un paseo famoso, el Paseo del Espolón

Van dos amigas mayores en amena conversación:

-¿Sabes? A Carmela, la que tiende la ropa lavada

Con las tetas puestas sobre el alfeizar de la ventana

Cuando entraba a urgencias con los dolores del parto

Se le rompió la vagina, echaba aguas

**Escuchando médicos y enfermeras los llantos del
neonato.**

En el Paseo de la Isla, en su puente de Malatos

Una vieja le ha llevado a un joven estudiante

Un cucurucho que, por el olor, era de hachís.

Aunque la vieja le ha dicho, a lo callado:

-Coge Pedro tu caballo y vuelve a tu Universidad.

En el Paseo de la Evolución, un señor mayor que pasaba

Cruzando el Museo de la Evolución Humana

Ha sufrido un ataque al cerebro o el corazón

Cayendo contra el suelo con una cámara de fotos en brazos

Y un pícaro ladronzuelo se la ha llevado

Antes de que llegara la ambulancia.

--Levante del suelo, señor, le ha dicho Lucindo

Pero el señor parecía muerto al instante.

Hemos pasado Gamonal, y parado en su iglesia

Escuchando a Carmen y Carmela, comadres:

-¿No entrarás a la Iglesia, Carmen si tú eres atea?

-Sí que voy a entrar Carmela porque aquí

En un entierro de conveniencia familiar

Encontré el amor que venía con idea de follarme

Invitándome a la Fiesta de los Titos, legumbre singular.

Cerca de Villalonquéjar detrás de un bus municipal

Casi nos estampamos contra él por ir tan cerca

Pues el autobús paró de repente

Cuando el conductor advirtió que un desquiciado

Jugaba a tirarse contra él para matarse.

Por la Avenida de Reyes Católicos

Una abuela llevaba a su padre en silla de ruedas.

Él suplicaba la muerte llamando a Eutanasia

Ella, que era cristiana y facha, con genio le decía:

-Padre, que no, que no puede ser.

Sólo Dios inmenso puede matar.

-¿Entonces los asesinos le sirven de guía?

-Calle, padre, que la vida le va.

**No me haga enfadar que le tiro al rio Vena con silla y
todo.**

**En la calle Fernán González, a lo último, al final
Junto al Hotel Abba, detrás del monumento funerario
Que dicen que contienen los restos mortales de “el
Empecinado”**

**Militar rebelde y héroe de la Guerra de la
Independencia**

**Una chica que no era ni linda ni hermosa
Le limpiaba el pene de amor a su chico con su toca
Viéndoles nosotros corridos y avergonzados.**



AMOR HACIA DENTRO Y HACIA ARRIBA

-¡Pobre señor prostático!

Me lo cuenta Olinos de Constanca:

**-Paseo arriba, abajo, el río Arlanzón
De Capiscol al Paseo de la Quinta
Con mi perrillo atado a una cuerda
Envidiando su autonomía
Para acercarse a cualquier árbol
Alzar la pata y orinar tan fresco.
Yo tengo que ir a la orillita del río
O esconderme detrás de un arbusto
Y echar a mear tembloroso
Por si me ve algún paisano o paisana
Llamándome la atención.
Tan sólo me agrada cuando me ve
Un joven chico o chica
Y me dicen como aquel joven Lucio
Acompañado de una amiga bella
Llamada Portugal
Que venían a echar un polvo mañanero
Quien le dijo al verme mear hacia arriba:
-Mira, mira, qué viejo canoso.
Qué bien mea hacia arriba
Esperando la sirenita del río.
Yo le contesté sin poder meter el pájaro dentro:
-No es sirena lo que espero
Es una Garza que de mí penando está**

**Porque, cuando se me hincha
Y sube hacia arriba muy alto
Me corro hacia dentro
Sintiendo cuatro latigazos de horror y placer
En la dañada vejiga.
Esta Garza que me ve
Se va corriendo a casa de su tía Merche
Que vive en Arlanzón
Con estas palabras diciéndole:
-¡Ay! tita mía qué pena.
¡Ay! tita mía qué pena de pene
Que Olinos Constancia erecto
Al correrse hacia dentro y no meterla
Ha matado mis amores
A la orilla de este río frío y asqueroso.
¡Todo se lo queda dentro el muy mamón!
No tiene nada para mí
Ni siquiera una mísera gota.
Estando en estas palabras
El perrillo de Olinos, de pronto, saltó a su polla
Dándole tres dentadas en el capullo
Viendo tan sólo él su sangre correr.
Ya la sube, ya la baja
Toda cubierta de pétalos de rosa roja**

**Metiéndosela en la bragueta exclamando:
-Para mí, sigues siendo la más hermosa.**



Foto de Daniel

CIPRES DEL PINO

Es un 8 de marzo (8 = a chocho).

Mi amigo Ciprés del Pino me cuenta

Que ha estado yaciendo con una hembra católica

Después de oír misa de doce en “el Carmen”.

El la conquistó a la salida de la Iglesia

Diciéndole:

-Todavía sigue la guerra de Ucrania

¿Te apetece follar antes de que nos llegue

Y podamos morir en paz?

Ella le contestó preguntándole:

-Vale. ¿Para cuánto tiempo?

-Para cuando caiga el forastero

Él le contestó.

Estuvieron en casa de Juana, asidua, como él

Del Centro de Día del Carmen.

Caminando para el polvo van.

-Siete meses he esperado

Para mi pájaro en tu nido meter

Le decía él mientras caminaban.

Ella sonreía. No le decía nada.

Tan sólo, al pasar la puerta del edificio señorial

Del Paseo de la Audiencia

Dejando atrás el puente de Bessón

Le dijo:

--No se te ocurra morderme los labios ni el pecho

Que tengo grabado un beso en el seno izquierdo

De un rey venido a menos

Y, en el derecho, el beso de un monje metido a monja

Que él me dijo ser de clausura.

-No te preocupes, le dijo Ciprés del Pino.

Con las bendiciones de rigor te la meteré

**Y con agua bendita que traigo en este frasco te le
ablandaré.**

--Eso está bien. La mía vagina se abrirá con gusto.

Hicieron sexo después del beso

Este ocho de marzo "Día de la Mujer".

Después, él me contó que la había penetrado

Sintiendo un dolor terrible en el miembro

Tales dolores horribles y profundos

Que su miembro se le hinchó

Y se le puso morado.

-Mira; me le enseñó.

-Ya veo, Ciprés, está horriblemente feo y abultado.

Hay que ir, ya mismo, al médico.

Dejamos la manifestación y nos fuimos a Urgencias.

El médico de guardia que le atendió

Se quedó asustado de tal engendro.

Allí mismo, en consulta, le puso una inyección

Diciéndole:

-Amigo mío, tú has follado con un diafragma o un Diu

No con una mujer.

Ahora, tendrás que sacarla a pasear

Para que tome el sol

Olvidándote por un largo tiempo

De cualquier ramera

Por muy santa y puta que sea.

**Al día siguiente, yo me puse con él a las puertas de la
catedral**

Como dos desharrapados que piden limosna

Con un cartel a nuestros pies en el que se leía:

“Esta lechuza pide limosna

Porque no puede transitar ni los árboles volar.

Si usted señora es romera del Camino de Santiago

A sus pies la tiene

Para lo que quiera mandar.

Ni con agua ni con vino se la puede curar.

Sólo si la cogen de la mano

Y la llevan con alegría a su nido natural.



Foto de Daniel

ENTRE LADRONES ANDA EL JUEGO

Aquí, en esta tierra de robo y de rapiña

No se salva ni el apuntador

**Empezando por un rey emérito y putero
Terminando por un pícaro proxeneta
Político o cura de sencilla iglesia y sacristía.**

**El teatro de los sueños está aquí:
Extorsión, putas, drogas en calderilla**

**Aventaja en mucho, y más
En cuantas funciones se ejecutan
En países extranjeros y del tercer mundo.**

**Cuanto más fuerte y grande
Uno y libre sea el Asno ladrón y proxeneta
Mayor son sus dineros y cuentas**

Que por eso Ali Babá

**Y el dictador enano con un solo huevo
Estarán en sus tumbas tan contentos
Viendo los más grandes, fuertes y estupendos
Ladrones de uno y otro bando**

**Ganando para sus 40 o 400 de sus reinos.
Aquí, en esta tierra de misa, verga y pandero**

**El robo es más propio, más perfecto
Ni siquiera José María “el Tempranillo”**

**Luis Candelas o “el Lute”
Pueden dar lecciones a esta camándula**

**De políticos de uno y otro signo
Y los que quieren entrar de nuevos**

**Alimentando una represión eterna
Que persigue tan solo a quienes roban
Un frasco de Nívea o de colonia
O escapan de una multa de tráfico
Y, todavía más, a quienes se cagan en el Sistema
Cantando o escribiendo
Sólo para, con amenazas, enseñar a los niños
Que robar a lo grande es bueno
Pero llevarte del Súper unos saladitos es malo.
Ergo los Asnos nuestros ladrones españoles
Siguiendo a su dictador o rey
Son los más grandes, fuertes y estupendos.
Las veces del robo
Los tiempos y los tonos
Son y serán eternos
Bendecidos, como siempre
Por la iglesia del falso rito y timo
Con Rebuzno bueno, indeciso e incierto.**



SKUPE AL SISTEMA

A don Quijote le encantaba hospedarse en cuadras y corrales porque ahí se sentía un caballero entre las ovejas y las vacas.

-Nada más hermoso, decía, que pasear entras boñigas y cagarrutas viendo a Sancho cagar haciendo fuerzas estirándole el rabo a su Rucio.

Mientras su caballo Rocinante comía, el burro de Sancho se ponía a cantar como astuto dejando la puerta de la cuadra medio abierta.

En don Quijote se cumplía la sentencia que adorna la vida de los dioses y los héroes: “Don Quijote de la Mancha, hace caca y no se mancha”. Que, por eso, Sancho le tenía envidia cochina; y se le notaba en el gesto de su cara.

-Mira, marrana, le decía don Quijote a Dulcinea, qué bien caga Sancho sobre una boñiga de vaca.

-¡Qué tino; exclamaba Dulcinea, mientras le hacía a don Quijote una paja.

También, a Sancho le encantaba ver a don Quijote cagar, aunque no hiciera cacas. Maravillado porque la caca que le salía era como un tirabuzón que le volvía a la boca, exclamando:

-Mamaíta, mi señor don Quijote no es Sileno ni Baco; que es un palo tieso con dos huevos y un pelele colgando.

Aunque él diga que es hijo de un rey conde que por él penando está; la verdad es que ha escapado de la horca porque, además de escupir al sistema, le hacía pajas su mamá.

Don Quijote no sabía que Sancho sabía que él había seducido a su esposa Teresa Panza, lo mismo que a una tal Mari Gutiérrez, que no las dejó preñadas porque

antes había pasado por ellas un soldado que venía de la guerra y les había regalado un rosario hecho de huesos y calaveras.

A veces, mientras Sancho ordeñaba a su Rucio, don Quijote se hacía pajas como una fiera soñando con su Dulcinea, que se le aparecía de vez en cuando como los ojos del Guadiana.

Si su maltrecho y flaco Rocinante temblaba era porque don Quijote temblaba y eyaculaba contra él rodeándole la cabeza pensando que era Dulcinea a la que dejaba medio abierta sin llegar a penetrarla porque, en el fondo, no quería dejarla preñada.

-De los berridos que daba mi señor don Quijote, temblaba toda la Mancha, cagándose en el Sistema, decía Sancho dirigiéndose a las perdices y conejos, y a las tórtolas halagüeñas.



Foto de Daniel

CRISTINITA

Soy viejo y tengo por amigo

A un señor mayor

Cura rebotado

**Aunque él dice que fue
Militar de alta graduación.
A los dos nos gusta mucho
Eso de los sufijos ito, ita.
Nos conocimos allí arribita
En aquella aldeíta llamada
“La Casuquita”**

**De los Montes de León.
Nos gusta micho ir a echar
Un bailecito con viejitas
Sobre todo con esas
A las que les gusta mucho
Estirar y encoger
La picha de Jorgito
O tocar la flauta de Bartolito
Con un agujero solito.**

**Yo le llamo a mi pollita “mi Cristinita”
Y él a la suya “mi Duquesita”.
Pasa un baile, pasan dos
La viejita que dice está malita
Porque con 80 años
Tiene el periodito
Que, por eso, su galletita**

Huele tan mal
Nos va a sacar a bailar
Porque somos tan lerdos
Que no nos atrevemos a sacar.
Acercándose a nosotros calladita
Nos dice en las orejitas:
-Después del bailecito
Escucharemos un gritito profundo
De nuestros culitos:
Tú te irás y yo me quedo
Yo me quedo y tú te irás
Dentro de poco tiempo
Tu Cristinita o tu Duquesita
En mi galletita estarán.
La orquesta parará
Poniéndose a escuchar
Cómo follan
Los viejitos con la viejita.
En la vaginita de la viejita
Apareció un rosal
Con unos capullitos que cantan:
“Hemos muerto con mi mamá”.
Los componentes del grupito musical
Comenzarán a cantar:

**“¡Ay! qué penita
¡Ay! que penita que nos dan
Que han muerto por amorcito
Follándose a su mamita
A la orillita del saloncito.**



Foto de Daniel

LUZ CONFUSA Y ATURDIDA

Hay predicadores de tres al cuarto, de pacotilla

Embaucadores y obscenos
Pedófilos y algún que otro putero
Que viven en la profundidad de un sueño
Que algunos llaman camino místico
O noche del sentido
Todos soñando en auxiliar a la Magdalena
La Cicciolina chichilina
Kim Kardashian o Lady Gaga
En los campos o en la alcoba
En los campanarios o la sacristía
Pues son brujos y hechiceros
Que así les quiere el pueblo pecador
Condenado eternamente
En esta tierra y no en la otra vida
Pues su dios se oculta fácilmente
Aunque cuentan en sermones y mentiras
Que está por donde quiere.
En el Paraíso terrenal, por ejemplo
Calladito, este dios iba hablando y creando
Hasta que hizo a Adán y Eva
Que le salieron rana y sapo
Con el fin de atisbar el sitio
Donde hacían sexo estilo mono
(No es menester que diga con qué objeto).

Eva desnuda dormía, y Adán se acerca

Estirado y erecto

Ya se relame como cuando veía

A King Kong y la mona Chita

Haciendo sexo del bueno

Ya casi se corre temprano

¡Oh! qué momento.

Nuestro dios oculto tras el árbol de la vida

Malhumorado, a un Asno le decía:

-¡Qué buen pienso va a darse nuestro Adán !

Cuando ya Adán va de Eva apoderarse

El Asno pegó un Rebuzno tan tremendo

Que hizo despertar a Eva

Asustar a una serpiente confusa y aturdida

Dando chasco y buen chaso

A Adán el hombrecillo

Volviendo Eva a su costilla

Dejando a Adán con el pelele colgando

Renegando y haciendo juramento

De vengarse de dios toda su vida

Sin adivinar que, al instante

Dios les daría una patada en el culo

Sin querer queriendo

Volviendo esta primer pareja a otra realidad

**A pintar monas
O buscar la cagada del lagarto
Llevándose consigo el Asno
Ese mismo Asno que llevan dentro
Y una hoja de parra en la que estaba escrita
La “Aventura de Príapo con Vesta”.**



Foto de Isabel G. de Diego

AMOR PATOSO

Es en la charca del Paseo de la Isla, en Burgos

Donde el agua se estremece y tiembla

Cuando el pato y la pata

A montarse ya van.

Él sobre ella; la pata bajo el agua

El pato alargando su pene 20 centímetros

Que lo he visto

La pata, a la contra, con su vagina en espiral

Aturdiendo al pato

Tardando la cópula no más de medio segundo

Acariciada por las circulares olas.

Tiempo copular parecido al del salido toro

Montando a la paciente vaca en el corral

O al tiempo del novio inaguantable

Follando a la novia

En el servicio de un avión de pasajeros

O el del dios Baco con el sátiro Sileno

Con orejas, patas y cola de caballo

Desgajando los árboles más recios

Desquiciando los montes y los cerros.

Y éteme a mí:

Medio segundo me duró una puta

En Las Palmas de Gran Canaria

Porque me lavó el pene que iba llenito de arena

De la Playa las Canteras

Antes de hacer sexo

**Yendo recién lavadito directo al coño de ella
Corriéndome en sus pelos no en su agujero
A pesar de que mis manos tocaban sus tetas
Le tiraba fuertemente de los pelos
O le mordía los labios.
No salvó a la pata el polvo del pato
Su amor patoso no se pudo resistir
No quedando ni rastro ni reliquia de ello
Su orgasmo yaciendo en tierra
O deshaciéndose en las olas.**



Foto de Daniel

SEÑOR DON QUIJOTE EN MOCION DE CENSURA

Sancho:

-Mi señor don Quijote: Se escuchan de nuevo

Grandes Rebuznos en el Congreso de los Diputados.

Un anciano montado en un Asno franco facha

Nos leerá un sermón de censura

En el que nos ofrecerá para salvar a la Patria

Parternoster, salves, credos, misas y rosarios

Dedicados todos a cigotos y fetos abortados.

Don Quijote:

-Sí, amigo Sancho, mi gordinflas escudero.

**En Asnos bien montados acuden al Congreso los
peperos**

También, los sociatas en sus Jumentos

Y diferentes humanos diosecillos en Borricos.

¡A la batalla vienen!

Sancho:

¿Cuál cree usted, mi señor don Quijote

Que va a salir vencedor?

Un festín de hipocresía van a darse.

Don Quijote:

-Así es, mi gordinflón escudero.

**Los agujeros del techo del Congreso volverán a
abrirse.**

Los insultos más gruesos

Vendrán de cafres franco fachas presumidos

Que harán a la Cibeles y a Neptuno

**Escapar al Parque del Retiro
Como gamos por el campo huyendo
Sin poder hacer Sexo drogadicto.**

Sancho:

**Entonces, mi señor don Quijote
¿El anciano caerá de su Borrico
Rodando sobre cabezas y manos
Que le tocarán los cojones
Por sentirse encadenado al franco fascismo?**

Don Quijote:

**-Así va a ser, amigo Sancho.
Como a un espantapájaros
Una presidencia le pondrán de sombrero
Y cual Tragabolas furibundo
Se tragará la nebulosa atmósfera de Rebuznos
No quedando ni rastro ni reliquia
De él en el Hemiciclo.**

Sancho:

**Y si por triquiñuelas y engaños saliera de presidente
¿Qué sucedería?**

Don Quijote:

**-Pues que esto se lo debería a los Rebuznos
Y al clamor asnal que engrandece al pueblo
Al Rebuzno y a su Asno agradeciendo su dominio.**

Sancho:

¡Qué listo es usted mi señor don Quijote;

Sobre todo cuando me enseñó que:

“El gorrión en otoño e invierno ermitaño

Y en primavera y verano ladrón”.



Foto de Daniel

NIDO

Cuánto depredador y sinvergüenza anda suelto

La gran mayoría de ellos

Cautivos del Culo.

Un día, en el autobús de línea

Que iba medio vacío

Observé a uno que me dio mala espina.

En un momento de circular malo

Subiendo la cuesta de los Cubos

Se acercó a un nido

Colocado en una cabeza de hembra

Colocando en él su vara y media

De cintura para abajo

Poniendo, también, sus huevos.

La mujer ni se dio cuenta

Haciéndole el propio nido la cama

Al pendejo de Vera

Que así se llama el hombre

Porque es un guarro

Que se aposta en las paradas

Tocándose los huevos

Para llamar la atención de las hembras.

Yo no supe qué decirle

No quería problemas.

Tan solo, recordé

Que los buitres suben a las altas peñas.

Una vez que al depredador

**Se le puso tiesa
Arrojando sobre el nido
Una gotichuela
En la siguiente parada "Cementerio"
Se bajó de mala gana
Para asistir al entierro
De un viudo amigo muerto
Y rezar en la iglesia:
-Padre mío de mi alma
No cometáis que mi pendejo muera.
Él se quedó dormido en el banco
Y los que salían por la puerta
Advirtieron un resplandor excelente
Que le salía de la bragueta
Sin poder acompañar
A ese viudo amigo muerto.
-Ahora queda con Dios el sinvergüenza
Afirmó una señora que le conocía.
-Que venga Dios y se lo lleve a su vera
O al talego le meta
Para que el Diablo haga con él
Lo que quiera
Por haber mancillado nidos de mujeres
Esta terrible fiera.**



Foto de Daniel
MASTICADORES

Leyendo los Romances: Mariana Pineda, Mambrú, y Monja contra su gusto, no sé por qué razón mi dentadura postiza ha volado sin alas hasta la calva de la calavera de ojos grandes como platos, nariz chata y dentadura muy bien perfilada.

Yo creo que ha sido porque he tenido sexo con Magdalena, cuñada de mi amigo Jesús, esposa infiel que alimenta su cebadilla (así llama a su vagina), con espermatozoos de unos y de otros. Y eso que le dijo a su madre:

-De este o ese macho que usted me presenta, Madre, su salchicha no comeré.

Delgadina Tamar se llama. Trabaja en una eléctrica, y es dama caprichosa como Rosina la cantinera del Taberna Culo.

Es amiga de Antonio, que vende pajaritos; e Isidro, labrador y ganadero. Ella se siente samaritana, pues como dice ella misma:

-Yo cojo en mis brazos a náufragos del Culo, como a Pablo “el Incrédulo”, que se casó el mismo día con una mujer cristiana y otra puta, que las dos estuvieron de parto a los pies del altar de la iglesia.

Ella, también, me dice:

-El único entretenimiento de los muertos es el leer. Son masticadores de libros como esos que devoran libros o revistas a los que llaman “ratas de bibliotecas” porque, a veces, les roban.

Justo cuando salen de misa, los muertos marchan a casa de sus tíos, tías, suegras, suegros, sus siempre

amigos, amigas, la viudita honrada, la viudita puta, el putero o maricón de mierda, y se ponen negros, se enfadan por un otro libro que tiene ese otro u otra muertos.

También, están los muertos espabilados, que vienen a las bibliotecas a ligar, viéndoles mascando la dentadura sin tener todavía la carne sexual, y hablando entre sí:

Padre Mambrú:

-Sí, don Pedro es muerto. Doña Tecla es muerta. ¡Qué gracia!

Sor Obdulia:

-No lo sabía. Pero bien que estén muertos. Corramos las cortinas. Y hagamos sexo sabiendo que, antes y después de follar, se morirá Cigoto; y que si por casualidad naciera o naciese se lo comerá don Gato.



Foto de Daniel

GALGO DE NIEVE

Es galga Duquesa

O galgo como le nombra ese niño

¡Qué más da!

A la orillita del río

Arlanzón para más señas

Contempla cómo un perro

Monta a una perra

Por la flor de la canela

Aunque hace un frío

Que pela.

-No hay estación para el Amor

Nos comenta su dueño.

Un anciano tose.

Nos ponemos a ver y escuchar:

Al anciano se le cae el moco

Que está congelado

Cual pirulí en la nariz.

Se le ve inquieto

Porque se arrasca los huevos

Y exclama así sin más:

-Pronto te verás

Con la tía Juana

Haciendo como ese perro y perra

Aunque esté malita en la cama.

El galgo que es galga

Mira con ojos de envidia

**Esos dos perros encintar.
La perra ladra
No se sabe si de gusto
O de mal estar
Hasta que se caen
Contra un rosal sin florear.
Ella se queda dolorida
Y él como si hubiera perido
La vida.
A los `pies del rosal
Hay un cangrejo muerto
Y una nota de una joven
Que dice:
“Aquí perdí mi virginidad”.**



Foto de Daniel

AMANTES

Lo he decidido

Me voy a hacer lesbiana

Como Rebel Wilson o su novia Ramona Agruma

Chloe Grace Moretz o su novia Kate Harrison

Porque estoy hasta los mismísimos, los iguales

Aunque sea uno más grande que otro.

Basta ya de puterío y mariconadas:

Estoy cansado de ir a Salamanca

A ver a una novia tres veces por semana

Aunque sea muy guapa y Francisca se llama.

Estoy harto de que un chico

Compañero de Seminario

Hoy sacerdote cura párroco

Con su tontón colgante golpee mi culo

Diciendo disparatadas

Y a su tontón gimiéndole rebuznando:

-Que viene, que viene

En tiempo de cagalera

Cuando mi ojete está ocupado

Viendo su eyaculación en la cagada

Más de una vez.

Que yo me hago lesbiana

Que lo voy a ser

Porque me he metido el pene para adentro

Y parezco una “ja” hembra

Muy lozana.

**Además de que me he encaprichado
De una bella tortillera
Subiendo las escaleras del Ayuntamiento de Burgos
Yendo detrás de ella
Su culo diciéndome en voz baja:
-Eugenia ten valor.
Ella, vuelta hacia mí por sorpresa
Me habló de esta manera:
-La braga que yo traigo
Para ti ¿es buena o mala?
Si quieres ver vivo lo que lleva dentro
Entra conmigo al Pleno
Y si lo quieres ver muerto de amor
Llévame después a tu cama.
Eso hicimos con muy buen tino
Pues hicimos la tijera.
Abriendo las piernas como nunca
Las campanas de la Catedral
Repicaban anunciado la mañana.
Asomadas al balcón
Que da a la Plaza Mayor
Alegres y abrazadas las dos dijimos:
-Al fin las campanas suenan sin badajo.
¡Ya era hora!**

Eugenia: Yo, por maricón, a mi esposo dejé.

Anastasia: Yo me divorcié de mi marido

Cuando le llevaban en camilla

Al famoso Hospital Isabel Zendal de Madrid

Porque allí se guisa la Covid

Y dan muerte de comer.



Foto de Daniel

ME HE QUEDADO HELADA

-Me he quedado helada

Dijo la joven Catalina

A su amiga la Gervasia.

-Cuenta, cuéntame

Suplicó la Gervasia.

-Te cuento:

**El otro día, celebré con mi novio vis a vis
Una comida en la que invité a mis padres.**

Durante el postre

Esperando que fuera mejor

Que la bazofia de la comida

Mi madre preguntó a Tobías, mi novio:

-Supongo, Tobías

Que tendrás deseos de casar ¿no?

Tobías en vez de responder

Le dio a mi madre unos euros

Para pagar la comida.

-Pero ¡bueno! exclamó mi padre.

No te pedimos limosna

Si no que des muestras de que quieres a nuestra hija

Y que le vas a ser fiel de por vida

Dándole lo que su cuerpo necesita.

--Háblanos; di algo

Le suplicó mi madre.

Dinos si tu pistola de mear

**Está muerta o viva
Y con ganas de procrear
Pues nuestra hija nos cuenta
Que ni fu ni fa.
Tobías comenzó a hablar
Con la boca llena de un mil hojas:
-Mi pistola de mear, suegros amados
Ni está viva ni está muerta
Está como está.
A los pies de ustedes la tienen
Para lo que quieran mandar.
Su hija, que es mi romera
Bien sabe que, entre los dos huevos
Tengo un lunar
Y que sólo con alcohol de romero
O vino de la Ribera
Me la puede levantar.
Además, sepan ustedes una cosa:
Cierta día que le metí mano en el Chisme
Le cogí un clítoris
De tamaño antinatural
Que me dio tanto miedo
Que pensé que era la pistola de mear del diablo
Que me quería hacer mal**

**Pues se enroscó en la mía
Queriendo hacerla
Su esposilla natural.
-Figúrate, amiga Gervasia.
Mis padres se quedaron de piedra
Mudos para hablar
Yo, como una estatua de sal
Que la camarera que nos sirvió los alimentos
Gordota cual ecuatoriana o cubana
Exclamó marchando hacia la cocina:
-A las gallinas y los conejos
Les echaré de esta sal.
--Qué me dice, Catalina
Me he quedado helada.
Entonces tú no eres mujer.
-No hija mía, no
Exclamé yo, tu Catalina.
¿Sabes? Mi novio y yo nos conocimos
Cuando fuimos con nuestro rey
A una cacería en Tanzania
Yo, vestida de varón
Y él, de mujer.
-Es increíble, Catalina.
Ahora que lo dices**

**Sí que me has parecido siempre macho
Pues tienes un pitorro muy alto
Y a tu futuro esposo le noto unos pechos
Que parecen los pitones
De los toros de Guisando.**



NIÑO FANTASMA JUGANDO EN LA NIEVE

**El niño pedofiliado por el pícaro párroco
De la más cercana iglesia, el padre Almagro
Que tenía una polla como una berenjena**

**Como nos contó el niño
Causándonos gran risa
Se ha venido a la orilla del río Arlazón
Hecho un fantasmita
Puro y blanco como la nieve
Escapando del padre Almagro
Que, sacrílegamente, un día le dijo:
-Niño mío, en la polla tengo barbas.
Y él, curioso como un gatito
Se las atusó viendo caer de la berenjena leche.
A él, que no le gustan los barbudos
Pues como le dijo su madre:
-Hijo mío, cuídate de los barbudos
Que son engendros de la Violada
De Violada
Plano y llano, campo y barranco
Entre Almudévar y Zuera
Camino de Zaragoza y Huesca.
Engendros cabrones
Que igual que tienen barbas en la cara
Las tienen en el culo.
Lo que no sabía el pobre niño fantasmita
Es que el señor cura era prostático
Y todos los días, al mediodía**

**Se daba una vuelta por aquí
Se abría la bragueta y orinaba contra estos arbustos.**

-Los días de nevada, y aun con lluvia

Me encanta orinar contra estos arbustos

Les había dicho a unos colegiales

El día de su confirmación.

El fantasmita, mientras jugaba con la nieve

Se puso un traje de blanco

**Sin soñar siquiera que por aquí pasara el padre
Almagro.**

Pero, pasó todo ufano cual gentil hombre

O mozo estudiante de Salamanca.

Se paró frente a él y el arbusto

Abriéndose la bragueta

Sacando su berenjena

Haciendo llamamientos con ella

Como para la religión.

Con su orina mortificó tanto a los arbustos

Como al fantasmita que sufrió susto y trasudores

Viéndole como un “Manneken Pis” grandote

Sus ojos verde pradera

Cambiándose en color negro.

Éste le preguntó:

-Padre ¿qué ha sido de las barbas?

**El padre Almagro sinceramente dijo:
-Una puta beata que ha llegado del Japón
Me las ha afeitado.**



Foto de Daniel

FRIO

Hace un frío que pela.

A través de la cagada de esa galga blanca

Que ha dejado sobre la hierba nevada

Con mucho tiento y sentido

Hay un suave ladrido como diciendo:

-Sal a bailar morenita

Sal a balar resalada

Con ese su humillo que desciende

Y se queda congelado.

Ahora, veo la vida al instante

Pues el mozo que la cuida

Intenta ligar a una moza

Que lleva una perrita casera

Que la coge en brazos

Y el rabo se le menea.

Como al mozo

Ya se le ha puerto el órgano tieso

Y la moza no le hace caso

Aun diciéndole:

-Tú eres como la nieve

Que hay allá arriba en Pineda

**No lo digo por lo blanda
Que lo digo por lo helada.**

Ella respondiéndole:

-Sí, la burgalesa es fría en la calle

Pero caliente en la cama.

Qué más tú quisieras que joder

No estoy para sexo.

Tu beso es de pecado

Y yo sé por cómo te mira la galga

Y juega con tu bragueta

Que haces sexo con ella.

-Por tu santa madre, moza

-No me digas eso.

Mi amor es muy de veras

Y cada vez que te veo

Me da un vuelco el troncho

¡Es que te quiero hija puta!

-Ay, ay, ay

Que el mozo ya se corre

Y se deshiela Pineda

En plena Sierra de la Demanda

En Burgos

Haciendo crecer el caudal

Del río Arlanzón

Que ya llega a la ribera.



Foto de Daniel

YO TE ESPERO AQUÍ

Vivo en Aranda de Duero
Donde por su puente se tiró el tío Juanillo
Después de comerse la mejor torta de aceite
Con asado de un cordero
Marchando como una cuba
A la casa de citas
Sita junto a la Plaza de Toros
Para acostarse con una puta
Más fea que el demonio
Que regentaba la misma.
Antes de tirarse, dejó una nota escrita
Pidiendo perdón a Dios
Y a la Virgen milagrosa
En una anilla donde se sujeta al perro:
“Cuando vengas a Aranda de Duero
Tírate, si te apetece
Al rio Duero
Que es el mejor de Castilla
Como su lechazo y vino.
Si no te tiras
Ven a su hermosa arboleda
Y siente que yo estoy contigo
Recordando que cuando tu tío Juanillo
Puso paz

**Bueno estaba el otro mundo
Que no este”.**



Foto de Daniel

EL ARCON MISTERIOSO

Ella era de Ontiñena, un municipio de la comarca Bajo Cinca en la Provincia de Huesca, situado en una altura al pie de la sierra de su nombre a la derecha del río Alcanadre.

Un libro que ella tenía en su mesilla del dormitorio, y que leía de noche, era “Diálogo de la curruca en su auge y el pensador virtuoso” de Juan José Catalán, poeta y escritor, que trabajó en Zaragoza como pintor y dorador, dedicándose también a la literatura.

A la edad de catorce años, de muy buen ver, junto con una hermana, más preciosa todavía, marchó a Sarriá de la ciudad de Barcelona para servir a un matrimonio de buena posición, pues él era médico, donde su hijo único de diecisiete años la pretendía persiguiéndola por la casa con la picha tiesa.

Se fueron de casa y del pueblo porque era insostenible la situación de sus padres, en cuyo matrimonio el padre, que era agricultor y ganadero; que tenía unas tierras cerca del Monte de la Calavera, llevaba la voz cantante y era de esos machistas tiranos, cuya norma es: “ordeno y mando, y si no obedeces te mato”.

La madre era trabajadora, sumisa y obediente. El día que decidieron marchar de casa, fue el día que su padre vino con unos amigotes a casa, y venían bien bebidos con ganas de comer y de fiesta; pues él les prometió que si perdía en las cartas ofrecería a su mujer para follarla.

Entre risotadas y gracias de los amigotes, el padre ordenó:

-Mujer, prepáranos, ya mismo, un pollo al ajillo o un conejo a la brasa.

Obediente la mujer fue al corral, trajo un pollo picantón, le quebró la cabeza y le cortó en trozos por las coyunturas, poniéndoles a freír junto con dientes de ajos enteros en una sartén con aceite de oliva sobre una trébede colocada sobre las brasas de la chimenea.

Una vez que estaba bien frito todo, a la madre, al sacar los trozos de la sartén y ponerles en una fuente de cerámica de la Cartuja de Sevilla, se le cayeron un par de trozos sobre las brasas.

El padre que lo vio, se levantó hecho una furia, y no solo la vapuleó y vilipendió si no que, insultándola, cogió la trébede dándole un fuerte golpe en la cabeza con ella.

El golpe con la cabeza sangrante le hizo caer a la mujer contra el suelo sin poder levantarse, teniendo que llamar al médico que tardó bastante, ya que tenía que venir de Fraga, ciudad de Al-Andalus en su tiempo.

Anuncia, que se así se llama ella, desde joven era muy rarita. No gustaba de casarse y siempre sufría dolores de estómago, además de que hacía ascos de la polla de los hombres.

Estos sus dolores ningún médico oficial curaba; por lo que ella tuvo que ir de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, hasta al sur de Francia pasando los pirineos, buscando curanderos, brujas o echadoras de cartas que le recetasen algo que curase su mal.

Una curandera, que era de Pamplona, le recetó que se comprara un péndulo balístico y que confiara en él para sus almuerzos, comidas y cenas; como para los momentos de hacer sexo, cogiendo la cadena del péndulo con los dedos índice y pulgar de la mano derecha, preguntándole al péndulo: “¿Péndulo puedo comer esto?” “¿Péndulo, puedo meterme eso en la vagina?”.

Si la bala que colgaba del péndulo colgante giraba a la derecha era que sí podía comer de esas viandas, o tragarse una polla como una olla. Si giraba a la izquierda, era que no.

Su fe en el péndulo fue total; pues abandonó todas sus creencias en la religión de dios y los charlatanes de otras creencias.

Cuando visitaba a las hijas de su hermana, que muy joven comenzó a ser madre, lo que para ella era ser una coneja, sus sobrinas se reían al verla sentada en la mesa colocando el péndulo colgante sobre el plato que iba a degustar, preguntándole al péndulo:

-Péndulo, anuncia si puedo comer de esto.

Anuncia se casó con un lerdo al que hacía cantar cuando le hacía una paja. Nunca tuvieron sexo con final feliz porque el péndulo no lo aprobaba, teniendo que salirse el esposo en marcha.

En una de sus visitas a su hermana que vivía en aquel entonces en Madrid, ella se encaprichó de una de sus sobrinas, Brígida, muy guapa, a la que prometió trato exquisito por parte de ella y su esposo en su casa, y buenos regalos.

-Anda Brígida, resalada, toma este pañuelo de seda para que te le pongas en Lérída los días de fiesta.

Brígida fue tan contenta sin saber lo que en su casa la esperaba.

Ya en su casa, al siguiente día, al despertar, allí estaba Anuncia informándole a Brígida que la estancia aquí ella habría de pagar sirviéndoles a ella y su esposo en lo que quisieran. Y sin rechistar.” Y menos reírte de mi péndulo. ¡Ah! y en la terraza de la cocina hay un arcón congelador que de ninguna manera debes abrir o tocar, pues lo pagarás muy caro”.

Brígida, desde ese instante, se quedó triste y apenada por haber creído en su tía “la Péndulo”. Cuando marchó al lavabo a aviarse, cogió el pañuelo regalado, se limpió con él el culo recién cagado, y lo metió en el váter tirando de la cadena.

Ya en la mesa de la cocina, que no en el comedor, mientras se tomaba un pobre desayuno, la tía Anuncia le informó:

-Brígida, tu sitio en las comidas va a ser este, en la cocina. Todas las noches antes de que nos vayamos a dormir tu tío y yo nos has de lavar los pies y cortarnos las uñas de los dedos.

¡Espabila! Tienes una buena tarea por delante: limpiar, fregar, lavar, hacer las camas y planchar. ¡Aquí no vas a estar de balde!

Brígida se quedó de piedra al sentir que iba a ser tratada como una esclava, diciéndose para sus adentros:

-Maldita sea esta tía Péndulo, y maldita mi madre por dejarme en sus manos.

Una vez que sus tíos marcharon no se sabe dónde, ella escribió una carta a su madre diciéndole:

-“Madre, esto va a ser insoportable. No voy a aguantar ni un día más. Me quieren como una esclava. Como no vengan usted y padre a por mí, me tiro por la ventana”.

Brígida echó la carta en un buzón de correos cuando fue a hacer la compra al mercado “Mercat del Pla”.

Brígida, como pudo, hizo las tareas de la casa. A la noche tuvo que lavarles los pies a ella y a él que estaban en bata y pijama. Esa noche fue cuando Brígida vio por primera vez el peelele colgando con dos huevos de un hombre, fijándose en que su glande era como la cara de su tío calvo, exclamando:

-¡Qué asco; Mañana noche como se le vuelva a ver, se le troncho, aunque me escupa el tío.

Al día siguiente, Brígida despertó por el canto de un gallo de algún reloj despertador con el firme deseo de ir a ver lo que contenía el arcón congelador.

-Por cojones que abro el arcón, se dijo.

Los tíos dormían. Nunca les oyó decirse al ir a dormir: “Vida mía”. Y no madrugaban mucho.

Sigilosamente Brígida fue hasta el arcón. Le abrió. Al subirle la tapa, se quedó pasmada viendo un arcón que era como una zapatería en pequeño. No se lo podía creer. Zapatos congelados sólo de mujer revueltos, y ninguno del tío; con una nota que decía:

“Esta zapatería es solo mía. Son para usarles el día de mi resurrección para así no tener que comprar ninguno”. Anuncia.

Al instante Brígida marchó al servicio de correos para poner un telegrama a su madre diciéndole:

“Madre, vengan ya mismo a por mí. Si no vienen ya, mañana mato a los tíos y yo no me tiro por la ventana”.

Brígida, al volver a casa, sabía que sus tíos iban a estar ya levantados y que le preguntarían de malas maneras:

-Brígida ¿dónde has estado? ¿No sabes que no tienes que salir de casa sin nuestro consentimiento?

Ella les contestaría:

-He salido a la calle porque venía llena de vida la madrugada.



Casa Rita en Moradillo de Roa, Burgos. Foto de Daniel

CASA RITA

Al niño Kylian le daba miedo entrar.

Con trabajo y diligencia pudo acercarse a la puerta

**Y ver que dentro estaba su abuela que se consolaba
sola**

**Quemando sus madejas y desplumando alguna que
otra gallina**

Que había metido en un puchero de agua hirviendo.

Al niño ya, antes, le había asustado su abuelo

Contándole que, en el monte Matasnos

(Monte donde llevaban los Asnos enfermos

Para matar y abandonar

Y, luego, casi al instante, venían los buitres

Desde las Hoces del Rio Duratón

Aguas abajo de la villa de Sepúlveda, Segovia

Para darse con su carne un festín)

Un anciano del pueblo, que había venido al monte

A vendimiar, a cortar uva y comerse la mitad

Se durmió en su plantel de la viña

Viniendo una raposa junto a él

Comiéndose de la tartera que él había traído

Las patatas, berza y carne para almorzar

Dejándole tan solo los huesos y una cagada

Que a él, al despertar

Le pareció caída de los cielos

Pues, también, vio otra cagada igual sobre una encina

Que es donde, por lo general, se aparecen los santos

A los niños y niñas inocentes

Exclamando:

**-¡Ay! mi madre. Se han comido toda la tartera
Y sólo me han dejado los huesos, ¡maldita sea!
El niño, cuando iba a poner el primer pie
En la escalera de entrada de la casa
Se quedó asustado y perplejo
Pues una de las gallinas, sin plumas y cacareando
Salió de la casa corriendo
Cayéndosele una pluma de las patas
Cogiéndola él, y guardándosela tan chulo
En el bolsillo.**



Cuadro de Isabel

TRAGICOMEDIA MADE IN SPAIN

Es en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Un espejo donde se miran franco fachas

Y al verse sentados sobre la mesa del dictador

De la contienda criminal y asesina

Donde proclamó a Burgos “capital de la cruzada”

Se enamoran de carcas comunistas oportunistas

Que les piden un beso diciendo:

“Dádselo a mi burra que llegará primero”

Éstos sintiéndose felices dando o premiando

Alguna canonjía literaria o chatarra dineraria.

Sí, felices, porque hablan de políticos amores

Entre bellas masturbaciones mentales

Y mociones de censura meneándose la

Al clérigo y a la trucha buscando

Aunque el río baje con poca agua

Y sólo se vea flotando algún “chorizo”

Escapado de la Depuradora.

Entre culturas de moscas de la mierda tatuadas

“Agua, Dios y venga mayo” exclaman

Con mensajes de odio y amor podrido

Llegando con suaves caricias a las gentes

Que piden agua para hierba

Hijos para curas pedófilos
Y buen tempero para que les voten los ignorantes
Beatas y meapilas de turno
Volviendo a ganar otra soldada de más cuantía.
¡Ay! castellanos lerdos leoneses
¡Ay! con vuestro cielo y ancha Castilla
Tierra de embrujo, criminales y héroes de pacotilla
Plácido ensueño para el que busca
Medrar y ganar disparando al jabalí, lobo o conejo
O soñando en barrera de toriles
Cómo el matarife bordado en oros de oropel
Asesina al bravo toro de lidia
Mientras Marx, el de “el Capital”
Se folla a Hemingway aguijándole el hígado
Gritándole entre jadeos comunistas:
-“Macho, la historia se repite
Esa primera de España fue tragedia
Esta segunda de hoy es farsa franco facha.
Contestándole Hemingway:
-Ahora sí que estoy contento
Pues tengo dos fuera y una dentro.



Foto de Daniel

RAS – PUTIN

El pene alcoholizado de Rasputín

Que fue monje curandero

**Consejero del último zar de Rusia
Putero empedernido y empoderado
Empleado en la caza de montería
Y especialmente en la de zorras
Con fervor se venera
En el primer museo erótico de san Petersburgo (Rusia)
Donde las mujeres vienen a suplicarle
Las libere de las angustias y de los temores
De su Rapa (flor del olivo)
Los hombres vienen a pedirle que su Pejesapo (pez)
Se agrande al tamaño XXL como el de él.
El de Putin, nacido atropelladamente
Y sin sentido
Quiere encarnarse en él
Y ser Rapaz cual ave carnicera
Que vive de los animales que caza o mata
Incluidos los humanos.
Él tiene un tatuaje a raíz de la piel del pene
Que dice: "Soy el nuevo Zar"
Que veneran el patriarca raposero
Cirilo de Moscú y toda Rusia
Así como todos los pesebreros de la Duma
Que alaban el hurto o robo
Queriendo arrebatarse Ucrania con violencia y muerte.**

**Personas astutas y solapadas son los dos
Pues mucho sabe este y supo el otro
De la raposa que les encarna
Y que, de modo extraordinario o ridículo
Rarefecó y rarefeca
Extravagantemente sobre el pueblo
Que le venera y veneró
Como majadero necio y porfiado.**



Cerro de los Angeles – Hollywood. Cuadro de Isabel

CERRO DE LOS ANGELES

Dices que no me quieres

Por una duda:

**De mi cuerpo cuelgan dos pelotas
Como las tuyas.
¿Por qué será?
Aire que se va
El pedo a la ribera.
Aire que se va
Hasta que otro pedo llega.
Ese que ves ahí
Es un cura sacrílego pedófilo
Que se la menea
Viendo ese culo de niño
Que hace pis.
Cerro de los ángeles
Le llaman al culo de los niños
Yal de los mayores
Donde todos los amantes del pedo
Y del cine estelar
Vienen a cantar:
“La tarara sí, la tarara no
Que ese culo me le bailo yo”.**